ROZBOR UMĚLECKÉHO DÍLA

AUTOR (NAROZENÍ, PŮVOD, PŘÍSLUŠNOST K LITERÁRNÍ SKUPINĚ):

Albert Camus (\* 7. listopadu 1913), francouzský spisovatel a publicista, je považován za jednoho z čelních představitelů existencialismu (on sám však toto označení odmítal), nositel Nobelovy ceny za literaturu

JMÉNO DÍLA (ROK VYDÁNÍ), OBECNÝ POPIS KNIHY:  
Cizinec (1942) - Mersault se zúčastní pohřbu své matky. Poté je souzen za zastřelení člověka, během soudního procesu je apatický, což je nakonec hlavní důvod k jeho odsouzení.

LITERÁRNÍ DRUH: epika

LITERÁRNÍ ŽÁNR: román

LITERÁRNÍ SMĚR: existencialismus

JAZYKOVÉ PROSTŘEDKY (SLOVNÍ ZÁSOBA; STYLISTICKÁ VÝSTAVBA TEXTU):  
spisovný jazyk, strohé věty, odcizení od děje

TEMATICKÁ VÝSTAVBA (EPIKA – VYPRAVĚČ, DOBA DĚJE, MÍSTO DĚJE, POSTAVY):

* Vypravěč: ich-forma
* Doba děje: první polovina 20. století
* Místo děje: Alžír
* Dělení do dvou částí: 1. část - 6 kapitol, 2. část - 5 kapitol

Postavy:

**Mersault** - vypravěč, hlavní hrdina, odcizený od společenských norem, jeho myšlenky nejsou přijatelné většinovou společností

**Marie** – Mersaultova přítelkyně, mají se brát

**Raymond** – Mersaultův soused, je v konfliktu se skupinou Arabů, jeden z nich je totiž bratr jeho bývalé přítelkyně

**Soused** – měl psa, ke kterému se choval agresivně, poté mu pes utekl a on nevěděl, co si bez něj počít

Soudce, právníci, kaplan, správce ve starobinci, Mersaultovi přátelé

DĚJ:   
V první části jede Mersault na pohřeb své matky, která tři roky žila ve starobinci. Smrt jeho matky mu je lhostejná, nechce vidět její tělo, u rakve si zapálí cigaretu a pije bílou kávu. Smrt jeho matky se však dotkla ostatních obyvatel starobince, zejména matčina přítele. Všechny Mersaultova apatie znepokojuje.

Den po matčině pohřbu se jde koupat s Marií, pozve ji do biografu, vznikne mezi nimi milostný vztah. Naváže přátelství s Raymondem, který pracuje jako skladník, a pomůže mu pomstít se jeho bývalé milence. Při procházce na pláži se Mersault s Raymondem dostanou do konfliktu se skupinou Arabů, je v ní totiž bratr Raymondovy bývalé milenky. Raymonda zraní nožem, Mersault poté jednoho z Arabů bez akutního důvodu zastřelí.

V druhé části následuje vazba a soud. Mersault se nesnaží obhajovat, nic nezapírá. Soud je zaskočen jeho apatií, více se soustředí na to, jak neprožíval smrt jeho matky než na zločin, který spáchal. Je odsouzen k trestu smrti. V cele přemýšlí nad tím, jak by mohl změnit jeho osud, a nad absurditou života a osudu. Odmítá návštěvu kaplana, který za ním stejně nakonec přijde a pokusí se Mersaulta přivést k víře. Mersault jeho myšlenky odmítne, začne na něj křičet, částečně si tak na něm vybije emoce. Připadá mu, že konečně chápe to, jak se jeho matka cítila, proč si ve starobinci našla přítele. Přeje si, aby mu na popravu přišel četný dav lidí.

VÝZNAM SDĚLENÍ DÍLA:

Podle mě chtěl Albert Camus zachytit, jak se společnost chová k člověkovi, který je odlišný od společensky akceptovaných norem, třebaže není ve své podstatě zlý. Soudní proces podobně jako Kafkův Proces zachycuje absurditu.

SPOLEČENSKO-HISTORICKÉ POZADÍ AUTORA (POLITICKÁ SITUACE, SPOLEČNOST, UMĚNÍ, LITERATURA):

Cizinec vyšel během druhé světové války. Obsahuje znaky typické pro existencialismus – složitost života člověka v soudobém světě, absurdita života, pocit samoty a strachu, postavy svými činy rozhodují o svém osudu a čelí následkům jejich činů, pocit člověka, že je na všechny své problémy sám, pocit odcizení od společnosti.

Další významní autoři existencialismu byli například Franz Kafka (Proces, Proměna) a Jean-Paul Sartre (Zeď).

AUTOR (VLIV NA DANÉ DÍLO, VLIV NA TVORBU, DALŠÍ TVORBA):  
Albert Camus žil s bratrem a matkou v Alžírské chudinské čtvrti, což později výrazně ovlivnilo jeho tvorbu. Vystudoval filozofii a literaturu, pracoval jako dramaturg. V jeho dílech je častý motiv odcizenosti, reaguje na absurditu života.

Další významná díla:

* Mor (1947) – románová kronika odehrávající se v alžírském městě Oran, které je zamořeno morem
* Caligula (1944) – drama o římském císaři, který revoltuje proti absurditě pomocí zločinů
* Mýtus o Sisyfovi (1942) - motivem je antický mýtus o Sisyfovi, který si na rozdíl od ostatních lidí uvědomuje absurditu a nesmyslnost jeho snažení, je proto na rozdíl od ostatních pánem svého osudu

INSPIRACE DÍLEM:

1967 - stejnojmenné italsko-francouzské drama

ZDROJE:  
kniha Cizinec

Učebnice Nová literatura 3 pro střední školy (Didaktis)